

КНИГА ЗА КНИГОЙ



БЕРЕЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ

Издательство
„Детская литература“

15 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В серии «Книга за книгой» в 1980 году
для школьников младшего возраста
выходят следующие произведения
русских писателей-классиков и фольклора

САДКО

Былинный сказ

СУМА, ДАЯ УМА

Русские народные сатирические сказки

Телешов Н. ЗОРЕНЬКА

Сказки.



БЕРЕЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ДЕТСКИЕ ИГРЫ
И ХОРОВОДЫ

СОБРАЛ И ПЕРЕСКАЗАЛ
Г. НАУМЕНКО

РИСУНКИ
А. МАТРОСОВА

МОСКВА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1980



Б 70802—544 211—80
М101(03)80

©ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1980 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, весёлых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками. Есть игры, в которые играют повсюду — в городах и в сёлах, — это прятки, салочки, лапта, городки. Но почти в каждой местности есть и свои игры, которые родились и получили распространение только в данном месте.

В сборнике «Берёзовая карусель» описаны игры и хороводы, которые знают ребята из Смоленской, Калужской, Псковской, Московской, Костромской, Ивановской областей. Они подсмотрены на лугах и полянах, на улицах и в домах. Такие игры, как «В свинку», «В орла», «В холсты», помогают стать сильными, ловкими, меткими. Другие развивают сообразительность и смекалку. Ведь порой так трудно придумать, как заполнить все сто клеток квадрата, нарисованного на бумаге, цифрами и при этом передвигаться в строгом порядке.

Есть в сборнике и игры-хороводы — это маленькие театрализованные представления, где вы как будто переноситесь в иной мир, становитесь царевичем и царевной, серым зайкой или злым волком. Здесь всё зависит от воображения, от того, как хорошо вы сможете представить и сыграть то или иное действующее лицо.

Некоторые игры, как, например, «Лебедь», «Царёв сын и царевна», подсмотрели ребята у взрослых и сами стали в них играть.

Многие игры начинаются с того, что надо выбрать действующих лиц, и вот тут могут помочь считалки. Они даны в конце сборника, а так как считалки нередко поются, то к ним прилагается нотная запись напевов.

Сборник «Берёзовая карусель» не только поможет вам, ребята, узнать новые игры, он может послужить книгой для чтения, ведь в ней так много интересных песенок, стихотворений, загадок, весёлых диалогов, занимательных рисунков. Прочитав эту книгу, вы как бы познакомитесь с ребятами из многих областей центральной России. Узнаете, как они отдыхают, в какие игры играют, какие знают считалки.

Г. Науменко





Участники игры встают двумя шеренгами. Ребята одной шеренги поднимают руки и образуют «воротца». Запевают песню:

Бежит маленький бесок,
Суётся в частенький лесок,
В кусточек ныряет,
Хвосточек теряет¹.

Во время исполнения песни ребята другой шеренги проходят под «воротцами», подражая движению ткацкого челнока между нитками. Затем встают друг против друга. Один из участников приговаривает: «Шили, шили, вышивали тонко бело полотно да белобархатно!» Все поют, изображая движениями воображаемую работу:

В первый раз вышивали — светел месяц со лунáми,
Светел месяц со лунами, с частыми звездáми;
Во второй раз вышивали — красно солнце со лучами,
Красно солнце со лучами, с тёплыми облаками;
В третий раз вышивали — чисто поле со кустами,
Чисто поле со кустами, с рысчучими зверями;
В четвёртый раз вышивали — сине море со волнами,
Сине море со волнами, с белыми кораблями;
Серёдку украшали лазорьевыми² цветами.

И, бросая на середину заранее приготовленные цветы, заканчивают игру.

Псковская область

¹ Загадка о нитке с иголкой.

² Лазорьевыми — светло-синими.



Каждый из играющих называет себя каким-нибудь овощем: репой, редькой, луком, морковью, редиской и т. д., и становится в круг. Один из участников игры — «огородник» — выходит на середину круга и стучит палкой по земле. Его спрашивают:

- Кто там?
- Огородник!
- За чем пришёл?
- За репой!

После этого ответа все ведут хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена,
Посерёдке толста,
К концу востра,
Прячет хвост под себя.
Кто к ней ни подойдёт,
Всяк за вихор возьмёт.

«Огородник» должен отгадать, кто из ребят назвал себя «репой». Если он угадывает верно, «репа» должна убежать, иначе «огородник» поймает и оттреплет за вихор.





Вокруг пенька или колоды чертят круг — «огород», в центре складывают «репу» — шапки, пояса, венки и т. п. Все играющие стоят за кругом, а «огородник» садится на пенёк стеречь «репу» и при этом поёт:

На пенёчке я сижу,
Мелки колышки тешу,
Огород горожу,
Белу репонушку сажу.

По команде одного из ребят все стараются быстро забежать в «огород» и унести «репу». До кого «огородник» дотронется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех вынесет «репы».

Смоленская область



частники игры выбирают «хмеля», вводят в круг со словами:

— Как за розвязью¹ за зелёной, за белым цветом за черёмушным, за алым цветом за смородиной сеяли мы хмель, приговаривали: «Расти, наш хмель, по тычинкам вверх! Без тебя, хмелюшка, хоровод не водится, без тебя, хмелюшка, игра не играется!»

А затем поют:

Расти, расти, хмель,
Садовый ты наш хмель,
Расти, прирастайся,
На тын² заплетайся:
Корнем глубоким,
Листом широким,
Маковкой золотой,
Всею своею красотою.

¹ Розвязь — здесь: заросль.

² Тын — деревянный сплошной забор.



Мы тебя возьмём,
Мы тебя снесём —
В белые мешочки,
В дубовые сундучонки.

«Хмель» спрашивает:

— Как меня садили?

— Вот и этак, вот и так садили! — Играющие показывают движениями, как они это делали (и в дальнейшем все работы изображаются).

— Как меня поливали?

— Вот и этак, вот и так поливали!

— Как меня растили?

— Вот и этак, вот и так растили!

— Для кого растили?

— Для Иванушки.

Участник, чьё имя было названо, подходит к «хмелю» и отводит его в сторону. «Хмель» говорит:

— Если меня не польют, меня не удержат — ни в дубовых бочках, ни в железных обручах. По двору раскачусь, обручи поснимаю, доски поломаю!

Участники поют «хмелю»:

Хмель, ты наш хмель,
Ты расти семь недель!
Мы тебя польём
И плетнём¹ обнесём.
Хмель, ты наш хмель,
Садовый ты наш хмель!

Один из участников кричит:

— Рвите хмель, теребите!

«Хмель» вырывается из круга, играющие гонятся за ним, а поймав, «щиплют».

Калининская область

¹ Плетень — изгородь.



Играющие сдвигают лавки в круг, садятся и спрашивают участника, изображающего «бабушку»:

— У бабушки у нашей супрядка¹ была.

Что ты, бабушка, нам прясть дашь?

— Старым старушкам шерсти клочок,


А красным молодушкам белый ленок!

— Кто сеял, кто веял белый ленок?

После этого встают, начинают петь, показывая движениями действия, о которых поётся в песне.

¹ С у п р я д к и — вечеринки, посиделки:

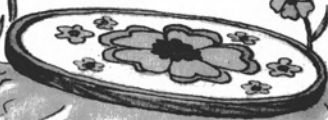




Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Белый, славный кужелёк¹.
Уродись, наш ленок,
Тонок, долог и высок,
Лён ленистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой!
Мы леночек рвали, жали,
Обрезали, в поле стлали,
Обрезали, в поле стлали,
Во снопочки собирали.
А сушили — приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Белый, славный кужелёк,
Ты удайся, удайся, ленок,
Тонок, долог и высок,
Лён ленистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой!»
Вот удался, удался ленок,
И мы пряли, пряли ленок,
Белый, славный кужелёк,
Вышивали дивный платок!

Смоленская область

¹ Кужелёк — волокно льна.





ебята становятся в круг и поют:

Берёзка беленá,
Маковка зелена,
Летом мохнатенькая,
Зимой сучковатенькая,
Где она стоит,
Там и шумит.

Девочка «берёзка», стоящая в кругу, под песню отбирает у всех играющих платки, поднимает их над головой и, когда запевают:

Берёзка зелёненькая,
Весной весёленькая,
Среди поля стоит,
Листочками шумит,
Гремит, гудит,
Золотым венчиком звенит, —

«берёзка» изображает шум листьев, движение веток, — она шуршит платьем, машет над головой платками. Под приговор: «А осенью корни у берёзки усыхают, листочки опадают!» — девочка «берёзка» обходит хоровод и каждому на плечо кладёт его платок.

Калужская область





Участники игры плетут венки и поют:

От звезды заря занимается,
По заре солнышко разыграется.
Мы гулять в зелен сад пойдём,
Цветов нарвём, венков навьём..
Уж мы к берёзоньке идём, идём,
Поклонимся да и прочь пойдём.

Все надевают на головы венки и идут парами к берёзе, напевая:

Мы гуляли во лужках,
Забавлялись во кружках
На лужайке зелёной,
На травушке шелковой.
Мы травушку топтали,
Рукавом цветы ломали.

Затем ходят вокруг берёзы, по очереди вешают на неё свои венки и поют:

Уж ты зелен мой венок,
В поле розовый цветочек,
Мне куда тебя, венок, положить?
Положу тебя, венок,
В поле розовый цветочек,
На берёзоньку...

Ивановская область





участники игры встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается верёвка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

Вокруг берёзоньки идём,
Кругом нас всё плетнём.
Плеть-плеть плетена,
Кругом ствола обведена.
Вьётся плетень, плетётся,
В поле, в лес волочётся.
Расплетайся, плетень, расплеться,
Золотой узелок, развяжись.

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень». Расплетают плетень под приговоры:

Наряжен наряд —
Из ста ребят,
Все в один ряд,
Вместе связаны стоят.
Плетень, расплетайся,
На берёзоньку завивайся.

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает крутые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

Ивановская область





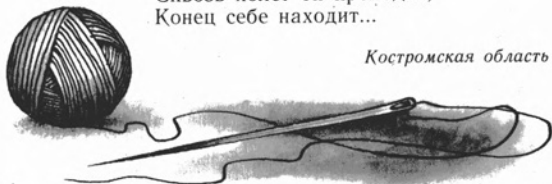
за участника игры держат в руках пояса, образуя «ворота» — в виде большого игольного ушка. Остальные участники становятся в ряд, берутся за руки и, двигаясь вдоль улицы, поют:

Игла барыня, княгиня
 Весь мир нарядила,
 Нарядила, обшила,
 Сама нагая ходила.
 Она тонка да длинна,
 Одноуха, остра,
 Одноуха, остра,
 Всему миру красна́.
 А я тычу-потычу:
 В носик стальной,
 В носик стальной —
 Хвостик льняной!

Они проходят в «ворота», изображая нитку, вдеваемую в иголку. Последний участник «затягивает узелок», поясами скручивая ребят, образующих «ворота», ведёт их за собой, приговаривая:

Хвостик нитяной
 Тяну-тяну за собой.
 Сквозь холст он проходит,
 Конец себе находит...

Костромская область



ЦАРЁВ СЫН И ЦАРЕВНА

играющие становятся в круг, берутся за руки и поют:

Как у наших у ворот
Собирается народ,
Всё со скрипочками
Да с балалаечками.

Одна из девочек — «царевна» входит в круг, а мальчик — «царёв сын» ищет «царевну» за кругом. Дети, образующие круг, переговариваются с ним:

— Царёв сын хоробёр, ты что ходишь-гуляешь, что примечаешь?

— Я хожу-гуляю, хожу, примечаю: да свою я царевну, свою королевну. Моя-то царевна в Новгороде гуляет, золотым венцом¹ сияет.

— Ты войди, царёв сын, в Новгород, ты бери свою царевну что за правую за ручку, за злачёный за перстень. Уж вы

¹ Венец — головной убор девушки.





сойдитесь близёшенько, здоровайтесь милёшенько, кланяйтесь низёшенько!

— В Новгороде я пойду, копьём стену вышибу, золотой венец вынесу, злата бочку выкачу, добра коня выведу — царевне подарю. Далеко-далёко её увезу... Отворяйтесь, ворота, отворяйтесь, широки!

При словах «отворяйтесь, ворота» стоящие в кругу поднимают руки, образуя «ворота». «Царёв сын» входит в круг к «царевне», а все поют:

Как во Новгороде царевна,
Как во Новгороде королевна
Среди кругу́ стояла,
Дорогим кольцом бренчала,
Дорогим кольцом бренчала,
Золотым венцом сияла.
Как во Новгороде царёв сын гуляет,
Он царевну-королевну замечает.



«Царёв сын» подходит к «царевне» и, низко кланяясь, говорит:

Да не моя ли то царевна,
Да не моя ли королевна?
Да она на золотой поляне,
Да она в красном сарафане.
Да на головушке платочек.
Да ровно аленький цветочек,
Да отворяйтесь, ворота,
Да вы ещё того пошире.
Да выступай, душа царевна,
Да наперёд-то правой ножкой.
Как на улице свет-заря,
Увезу царевну за леса, за синие моря.

После слов «Как на улице свет-заря» играющие снова делают «ворота», и «царёв сын» с «царевной» выбегают из круга. Затем играет другая пара.

Псковская область



Ксе играющие сидят рядом. У водящего в руках кольцо, которое он прячет, стараясь незаметно передать одному из ребят. В это время все поют:

Уж я золото хороню,
Чисто серебро хороню
В высоком терему.
Гадай, гадай, девица,
Гадай, гадай, красная,
Через поле идучи,
Русу косу плетучи,
Шёлком первиваючи,
Златом приплетаючи.
Пал, пал перстень
В калину-малину,
В чёрную смородину.
Кумушки, вы голубушки,
Вы скажите, не утайте,
Моё золото отдайте!

Сразу по окончании песни участник, сидящий последним в ряду, ищет кольцо. А ребята приговаривают: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро!»

Участник, угадавший, у кого спрятано кольцо, становится водящим.

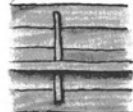
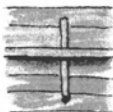
Калининская область



Играющие встают в круг. На середину выходят две пары — ребята становятся друг к другу спинами, крепко сцепившись руками, согнутыми в локтях. Участники, образующие круг, медленно двигаются в правую сторону и поют:

Мельница на кочке
Развесила усочки.
На семи ногах стоит,
На ветер глядит.
Стучит и гремит,
Будто сто коней бежит,
Будто сто коней бежит,
Кругом пыль летит.
Крыльями машет,
Словно ей страшно,
А подняться не может,
Только зерно гложет.
И трёт и мнёт,
И завёртки¹ рвёт.
Сама не глотает,
Другой сыт бывает.

¹ Завёртки — здесь: крепление из древесины.



Во время пения внутри круга изображают мельничные колёса: один наклоняется, другой в это время оказывается у него на спине с поднятыми вверх ногами. И так до тех пор, пока одна из пар не остановится.

Калужская область





О о считалке выбирается участник — «олень». Он отходит в сторону от играющих ребят и прячется за куст или пенёк. Ему поют:

Под кустышком олень,
Под ракиновым олень.
Не озяб ли ты, олень?
Приоденься ты, олень.

Участник, изображающий «оленя», надевает вывернутый наизнанку тулуп, на голове укрепляет несколько веточек — «рога». Ему говорят:

Покажись, дивный зверь, выходи!
Во зелёные луга иди!

«Олень» выходит и приближается к играющим. Все поют:

Не стучит, не гремит,
Ни копытом говорит,
Калёной стрелой летит, —
Молодой олень бежит.
У оленя-то копыта
Серебряные!
У оленя-то рога
Красна золота!





Участник — «олень» — показывает на свои ноги — воображаемые «копыта», на веточки — «рога». С ним переговариваются:

— Ты, олень, наш олень, ты златороженька, ты куда-куда бежишь, куда путь держишь?

— Я бегу ли, побегу, ко студёной ко воде. Мне копытцем ступить, ключеву воду студить!

— А что у тебя дорогое? А что у тебя золотое?

— У солнышка — лучи ясные, у месяца — звёзды частые, а у меня золотые рога — всему свету краса!

Играющие ребята окружают «оленья — золотые рога» и ведут хоровод.

Псковская область



частники игры становятся в круг и поют:

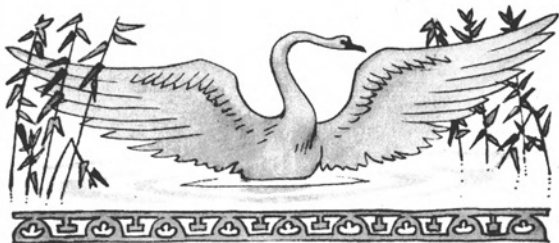
Как во поле дым, дым,
Да во чистом бел, бел,
Ветром раздувает.
Как на море лебедь
Плавает, играет,
К земле припадает.

После слов «как на море лебедь» на середину круга выходит девочка, изображающая «лебедя». Играющие поют дальше:

Не летай, ясен сокол, высоко,
Не маши крыльями широко,
Не маши крыльями широко,
Лебедь белая не далеко.

В круг входит мальчик — «сокол».

Сокол лебедя поймал,
За то крыло правое,
За то перо сизое.





«Лебедь» переговаривается с «соколом»:

— Пусти, сокол, в чисто поле погулять, над синим морем полетать!

«Сокол» подходит к «лебедю», кланяется ей и говорит:

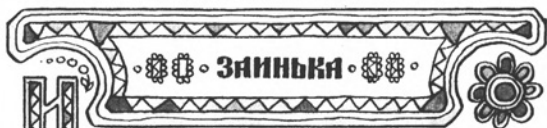
Лучше лебедь всех,
Краше лебедь всех,
Иду да возьму,
За собой поведу!

Под песню всех участников игры:

Вдоль по травушке,
Зелёной муравушке,
Ведёт сокол лебёдушку,
Белую головушку,
По чистому полю
К синему морю.
Ой, люли-люли,
На волюшку-волю! —

«сокол» выводит «лебедь» из хоровода.

Калининская область



Играющие становятся в круг и берутся за руки. На середину садится «заинька» — один из участников. За кругом ходят два «волка». Круг двигается попеременно то в левую, то в правую сторону, все поют:

Заинька, по огородику гуляй-таки, гуляй,
Серенький, по зелёному разгуливай, гуляй!
Некуда заиньке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть.
Трои ворота призатворены стоят,
На них замочки крепко висят,
У каждого у ворот по два сторожа сидят,
По два серых волка рычат.

Затем переговариваются с «заинькой»:

- Где ты, заинька, был?
- В огороде.
- Кто тебя видел, заинька?
- Серые волки.
- Не били ли заиньку?
- Били-били, колотили.
- Как тебя били, заинька?
- По спинке дубинкой, по загривку хворостинкой.





- Ты бы, зайныка, ушёл.
- Я уйти-то не ушёл, убежать не убежал.
- Ты бы, зайныка, бороздкой.
- Бороздка узка, а капустка низка.
- Ты бы, зайныка, ползком.
- Чисто поле широко, тёмным лесом далеко.
- Ты бы, зайныка, под кустик.
- Кустик реденький, а зайка серенький.
- Ты бы, зайныка, под ёлку.
- Ой, нельзя под ёлку, ой, боюсь — уколоюсь об иголки.
- Ты бы, зайныка, в деревню.
- В деревне народ, зайку гонят от ворот.

По окончании диалога «волки» бегут ловить «зайныку». Дети, подымая и опуская руки, «зайныку» впускают и выпускают из круга, «волки» бегают только за кругом. Пойманного «зайныку» слегка бьют веткой или хворостинкой. «Волки», не поймавшие «зайныку», носят его на спине несколько кругов. Затем выбираются новые «зайныка» и «волки», игра продолжается.

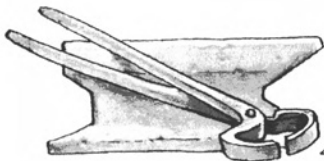
Смоленская область

МАКОВОЕ ЗЁРНЫШКО

Из 3 участников игры выбирают ведущего и «ворону».
Ведущий переговаривается с «вороной»:

- Ворона, ворона, куда полетела?
- К ковалю¹ на двор.
- На что тебе коваль?
- Косы ковать.
- На что тебе косы?
- Травку косить.
- На что тебе травка?
- Коровок кормить.
- А на что коровы?
- Молочко доить.
- На что молочко?
- Пастухов поить.
- На что пастухи?
- Кабанов пасти.
- На что кабаны?
- Гору рыть.
- На что горы?
- В тех горах маковое зерно.

¹ Коваль — кузнец.





— Для кого зерно?

«Ворона» говорит загадку:

Ходит пан по двору,
Придирается ко всему.
Колпачок аленький,
Кафтанчик рябенький,
Двойная борода,
Царская походка.
Раньше всех он встаёт,
Красны песенки поёт.

(Отгадка — петух.)

Кто первый из участников игры отгадает загадку, становится «вороной» и загадывает новую загадку.

Костромская область



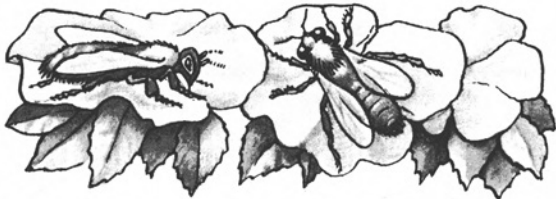
Все играющих становятся неподвижно, изображая «улей». Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и поют:

Маленькая в улье чашка,
Вкусная в ней кашка.
Есть хочется,
Да лезть не хочется.
Пчѣлы злы, кусасты,
Мстят они ужасно,
Жужжат хорошо,
Провожают далеко.

Один из детей — «матка», он подходит к «улью» и просит:
— Пчѣлы серые, синекрыленькие, по чистому полю полѣ-
тывайте, ко сырой земле припадывайте, летите-летите за сла-
деньким.

«Матке» отвечают:

— Мы по полю летали, по-турецки лопотали, медок соби-
рали. А в улье узор вышивали без иголок, без узлов, без
петель, без шелков — на потребу людям!





По окончании диалога «матка» «поджигает столбы», то есть она подходит к «улью» и валит детей на землю, тут же убегая и прячась. Дети, изображающие «пчёл», поют:

Летят пчёлки,
Носы — иголки.
Сели под горку,
Сели под ёлку,
Не пять, не шесть,
Их тысяча есть.
Людей они питают,
Избы освещают¹.
Не лают, не бают,
А больно кусают.
Жжи-жжи-жжи!

Исполнив песню, «пчёлы» бегут искать «матку». Находят её и жужжат ей в уши.

Ивановская область

¹ Избы освещают — имеются в виду восковые свечи.



ети берут себе названия птиц — воробей, сова, синица, кулик и т. д. Участник, изображающий «воробья», ложится и делает вид, что он болен. Около «воробья» хлопочет «сова». К «сове» подходит «синица» и спрашивает:

- Дома ль воробей?
- Дома.
- Что он делает?
- Болен лежит.
- Что у него болит?
- Плечики.
- Сходи, сова, в огород, сорви травки гречки, попарь ему плечики.
- Пáрила, синичка, пáрила, сестричка. Его пар не берёт, только жару придаёт.





«Синица» уходит, а к «сове» подходит «сойка»:

— Дома ль воробей?

— Дома.

— Что он делает?

— Болен лежит.

— Что у него болит?

— Животок,

— Сходи, сова, в огород, сорви травки репеёк, попарь ему животок.

— Парила, соечка, парила, голубушка. Его пар не берёт, только жару придаёт.

Затем настаёт очередь спрашивать «кулика»:

— Дома ль воробей?

— Дома.

— Что он делает?

— Болен лежит.

— Что у него болит?



— Пяточки.

— Сходи, сова, в огород, сорви травки мяточки, припарь ему пяточки.

— Ходила, куличок, парила. Его пар берёт, на ножки воробей встаёт.

Все «птицы» подходят к «сове» и спрашивают:

— Дома ль воробей?

— Дома.

— Что он делает?

— По двору шныряет, крошки собирает, дома не ночует, коноплю ворует.

«Птицы» бегут за «воробьём», дразнят его и поют:

Ах ты воробейка,
Серая шейка,
В поле не ночуй,
Коноплю не воруй.
Сторожа придут,
Тебе ножки перебьют.

Смоленская область

• РЫБАКИ И РЫБЫ •

Ребята становятся в тесный кружок, и один считает:

За стеклянными горами
Стоит Ваня с пирогами.
Здравствуй, Ванечка-дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты!

По считалке выбираются двое ребят — «рыбаки», остальные — «рыбы». Они ведут хоровод и поют:

В воде рыбки живут,
Нет клюва, а клюют.
Есть крылья — не летают,
Ног нет, а гуляют.
Гнезда не заводят,
А детей выводят.

Закончив песню, «рыбы» разбегаются в разные стороны. «Рыбаки» берутся за руки и ловят «рыб». Пойманные «рыбаками» «рыбы» (пойманной считается «рыба», которую «рыбаки» берут руками захват) составляют с «рыбаками» «невод». Они присоединяются к «рыбакам» и ловят оставшихся «рыб».

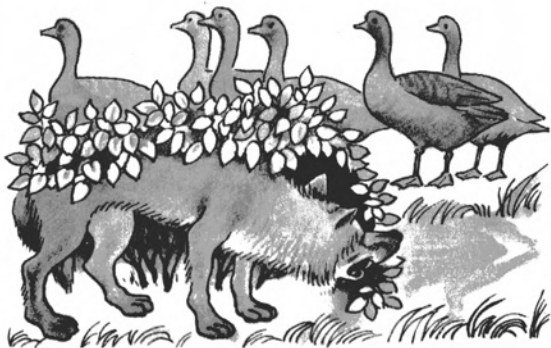
Калужская область





дин участник игры в середине хоровода изображает «волка», другой — «матку», все остальные — «гуси». «Матка» переговаривается с «гусями»:

— Гуси, мои гуси,
А где, гуси, были?
— А мы были в поле,
На синем на море.
— Кого, гуси, видели?
— А серого волка.
Унёс волк гусёнка
Вместо поросёнка,
За ручку, за ножку,
За белый рукавчик!





После слов «унёс волк гусёнка» «волк» выбегает из хоро-
вода. «Гуси» становятся в ряд, обхватывая друг друга за
пояс. Впереди встаёт «матка». «Волк» пытается вытянуть
одного «гуся» из ряда, но «матка» мешает ему — она пово-
рачивается к «волку», а за ней весь ряд. «Матка» кричит:

— Гуси, мои гуси,
Щиплите волка!
Да гоните:
По мхам, по болотам,
По крутым наволокам!¹

«Гуси» набрасываются на «волка» и щиплют его.

Московская область

¹ Наволо́к — поёмные луга.



играющие садятся на лавку и поют:

В лесу на поляне
Стоит орешник в зелёном кафтане,
Богач и не велик,
А орешками наделит.

Ведущий прячет в одной руке орехи и протягивает два кулака кому-нибудь из сидящих на лавке со словами:

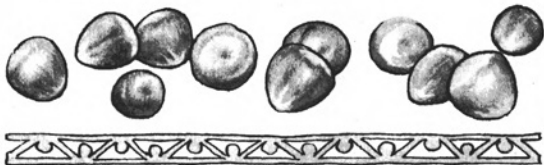
На кусте орех родился,
Под куст скатился,
Под куст скатился,
На руках очутился.
Твоё ли, моё ли?

Пока участник отгадывает, в какой руке спрятаны орехи, ребята приговаривают:

Росли орехи, повывросли,
С листьев повывлезли,
Кончики закрутились,
Каждому полюбились.

Участник, угадавший, в какой руке у ведущего лежат орехи, восклицает: «Про эту сладь и у нас есть сладь!» Он становится новым ведущим.

Ивановская область





а лавку посреди избы ложится мальчик — Дрёма. Остальные играющие ведут вокруг него хоровод и поют:

Дрёма дремлет, спать хочет.
Тебе полно, Дрёма, дремать,
Тебе пора, Дрёма, вставать.
Встань, колокольцы звонят,
Встань, часы говорят.
Люди сходятся,
В хоровод становятся.

Дрёма встаёт и отвечает:

Мне давно было встать,
Мне кругом походить,
Мне людей посмотреть,
Мне себя показать.

Затем, приплясывая, ведёт хоровод на улицу. Там он бросает в сторону «пыжи» (коротенькие палочки с заострёнными концами). Все бегут за ними. Подобравшие «пыжи» садятся на спины ребят, которым их не хватило, и едут таким образом до избы.

Московская область





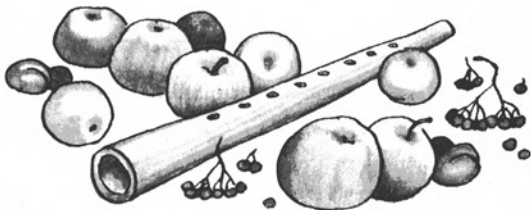
Ребята выбирают Дударя и Машеньку. Они становятся посреди избы. Остальные образуют хоровод. Маша и Дударь переговариваются друг с другом.

— Пусти меня, Дударь, в чисто поле погулять. Я тебе, Дударю, много ягод принесу.

— Я ягод не хочу, тебя в поле не пущу.

После ответа Дударя все ведут хоровод, приплясывая в такт песне:

В огороде, во саду
Берёт Маша лебеду.
Она рвёт и берёт,
Во передничек кладёт,
Приговаривает:
«У Дударя гусли самогуды,
На них шёлковые струны.
Его гусли заиграли,
Мои ноги заплясали,
Так, так и вот так,
И вот будет это так!»





Машенька и Дударь продолжают диалог:

— Пусти меня, Дударь, в зелёный сад погулять. Я тебе, Дударю, много яблок принесу.

— Я яблок не хочу, тебя в зелен сад не пущу.

— Пусти меня, Дударь, на быструю реку погулять. Я тебе, Дударю, много рыбы принесу.

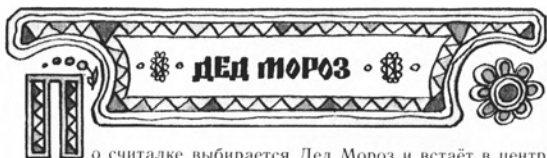
— Я рыбы не хочу, тебя на реку не пущу.

Дударь встаёт, поёт игровой припев и пляшет:

Я сам толку,
Я сам мелю,
Сам по воду хожу,
Сам щи варю.
У меня в печи
Калачи горячи,
Блин да пирог,
Толоконца¹ комок,
Толоконца комок
Да каши горшок.

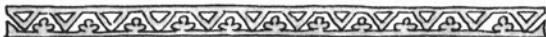
Смоленская область

¹ Толоко́нце — толчёная, немолотая мука.



о считалке выбирается Дед Мороз и встаёт в центр нарисованного на снегу круга. Его окружают остальные участники игры, берутся за руки и, передвигаясь влево и вправо, приговаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз
Через дуб перерос,
Через дуб перерос,
Прикатил подарков воз:
Морозы трескучие,
Снеги сыпучие,
Ветры завьюжные,
Метели дружные;
Холод-стужу напустил,
На реке мост намости́л.





После этих слов дети разбегаются, а Дед Мороз их ловит. До кого дотронется, тот считается «замороженным» — идёт в круг и там стоит неподвижно. Другие играющие могут его «разморозить». Они бросают «замороженному» снежок, а тот, поймав его, должен попасть им в Деда Мороза, который старается увернуться.

Если Деду Морозу удастся «заморозить» троих, они готовят ему откуп — лепят снежную бабу. Возле бабы собираются все участники игры, ходят вокруг неё и поют:

Дед Мороз, Дед Мороз
Бабу снежную принёс,
Баба, баба, беляком,
Получай-ка снега ком!

Затем, бросая по очереди снежки, разрушают её.

Закончив игру «Дед Мороз», ребята под горкой ставят в снег две ветки, изображающие «ворота». И скатываются на саних (вениках, рогожах) с горки, стремясь проехать в «ворота», не задев ветки. Участник, проехавший мимо «ворот» или сбивший ветку, выходит из игры.



Продолжая состязание, ребята становятся в круг. В центре водящий скачет на одной ноге и передвигает льдинку. Этой льдинкой он старается попасть в ногу одному из стоящих ребят, который, увёртываясь от льдинки, подпрыгивает. Кого льдинка коснётся, тот становится водящим.

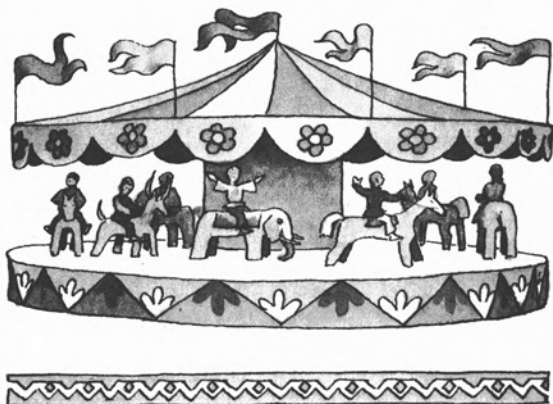
Вылепив большой снежный ком, соревнуются парами. Двое ребят встают друг против друга так, чтобы снежный ком был между ними. Взявшись за руки, тянут друг друга к себе, стараясь повалить на снежный ком. Кто первый коснётся грудью кома, из игры выбывает, его место занимает другой участник.

Ивановская область

БЕРЕЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ

В пне (колоде), высотой до одного метра, в центре прорубают круглое отверстие. Берут нетолстый ствол берёзы, счищают от коры и в центре делают отверстие, равное отверстию в пне. Ствол кладут на пень, отверстие к отверстию, и просовывают палку, которая удержит ствол берёзы на пне и позволит ему вращаться, — «карусель» готова.

Участники игры составляют две равные команды. Берут маленький брусок дерева (с одной стороны с корой, с другой гладко выструганный), загадывают и подбрасывают его. Упадёт брусок вниз корой, а вверх гладкой стороной — побеждает команда, загадавшая на гладкую сторону. А проигравшая команда идёт к «берёзовой карусели» и катает на раскручи-

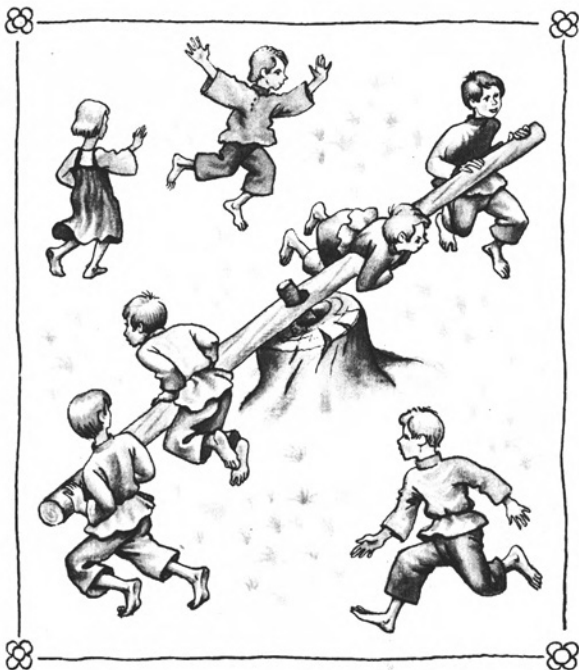


ваемом ими стволе ребят из команды-победительницы. При этом приговаривают:

Раз, два — подхватили.
Три, четыре — раскрутили.
Пять, шесть, семь, восемь —
С карусели слезать просим.

После чего команды меняются ролями.

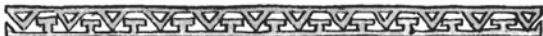
Смоленская область





В центре нарисованного круга выкапывается ямка, что обозначает «хлев». Рядом с «хлевом» кладут «свинку» (это мяч, сплетённый из лыка или прутьев вяза, связка шишек и т. п.). Из числа играющих выбирается «матка». Она с длинной палкой, заострённой на конце, входит в круг. Остальные ребята становятся на линию круга и приговаривают: «Куба-куба-кубакá, гони свинку до хлевкá!» «Матка» подходит к «свинке» и, поддев её палкой, забрасывает как можно дальше в сторону. Все играющие бегут к «свинке», перебрасывают её друг другу ногами с возгласами: «Свинка, свинка, соломенная щетинка, мочальный хвосток, полезай в хлевок!» Вталкивают её в круг и пытаются загнать в «хлевок». «Матка» мешает им и, как только «свинка» попадает в круг, палкой выбрасывает её оттуда. Ребята перебрасывают «свинку» ногами. Если им удастся загнать её в «хлев», выбирается другая «матка», и игра продолжается.

Костромская область





дин из участников игры — водящий. Он берёт мяч — «кувшинчик» и, ударяя им о землю, поёт:

Я кувшинчик уронил
И о пол его разбил.
Раз, два, три,
Его, Ваня, лови!

Сразу же по окончании песни водящий сильно ударяет мяч о землю, а участник, имя которого было названо в песне, ловит его. Участник, поймавший мяч, отходит в сторону. А все поднимают руки, образуя над головой «круг-колесо», и поют:

Мы знаем всё подряд,
Что ребята говорят:
Оля, Коля, дуб зелёный,
Ландыш белый, Зайка серый,
Брось!





Участник с мячом поёт:

Я знаю всё подряд,
Что ребята говорят:
Дуб зелёный, ландыш, мак,
Я бросаю мяч — вот так! —

и бросает мяч, стараясь попасть кому-нибудь из детей в сцепленные над головой руки. Кому попадёт мячом в «круг-колесо», тот водит.

Затем играют в «Теремки». Каждый участник игры, кроме водящего, чертит себе маленький кружок — «теремок» и становится в него. Водящий подбрасывает мяч, и в это время все меняются «теремками». Водящий ловит ударившийся о землю мяч и бросает в участника, не успевшего перебежать и занять «теремок». Если мяч попадёт в него, водящий становится в свободный «теремок», а нерасторопный идёт водить.

Смоленская область



На пень или колоду ставят чурбачок и на дистанции 5—6 метров проводят черту, за ней через каждые два метра ещё пять черт. У каждой черты пишут слово: например, у первой — «воробей», далее — «кулик», «курица», «ворона», «коршун», «орёл».

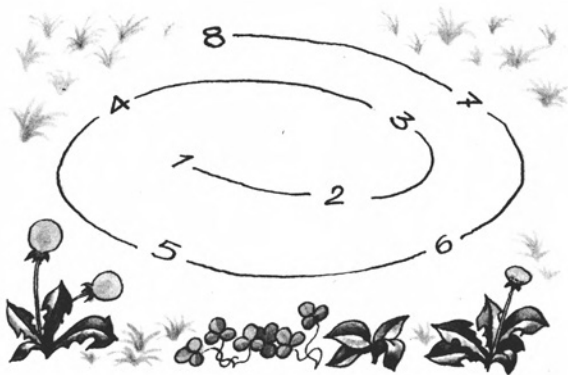
Участники игры начинают бросать «биту» (ровную палку длиной в 1 метр) в чурбачок — с первой черты. С той черты, откуда играющий не собьёт чурбачок, он получает кличку: «воробей», «кулик», «курица» и т. д. и выбывает из игры. Победит тот, кто собьёт чурбачок с шестой черты и назовётся «орлом».

Костромская область





В игре «Извозчик» участвуют двое. Пишутся цифры — 1 и 2. Первый участник рисует черту, соединяя две цифры. Затем он же пишет в стороне цифру — 3, и уже второй участник соединяет чертой цифры — 2 и 3. Так, чередуясь, участники игры пишут цифры и соединяют их чертой. Например:



Игра заключается в том, чтобы, соединяя цифры чертой, не пересечь другую, уже поставленную черту. Кто пересечёт, тот проигрывает.

г. Москва



1 В холсты

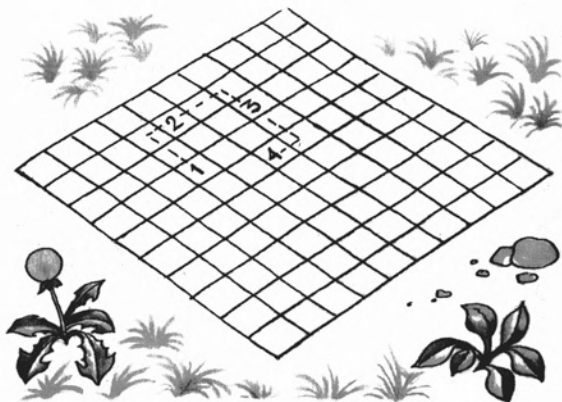
Все играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут (верёвку, палку). С возгласами: «Тяни холст, будет толст!» — тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок. Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснётся ногой земли.

Калужская область





Рисуется квадрат и в нём сто клеток. В одной из клеток пишется цифра — 1 и, начиная от неё, в любом направлении через две клетки и одну в сторону (буквой «Г» прямой или перевёрнутой) пишутся последующие цифры: 2, 3, 4 и т. д. — счётом до 100. Например:



Задача заключается в том, чтобы заполнить все клеточки цифрами, сохраняя порядок их передвижения.

г. Москва



УГАДЬ СЛОВА

исуется квадрат и в нём 16 клеток. В первом ряду, в двух последних клетках, пишутся две буквы — окончание, которое встречается в четырёх словах. Например:



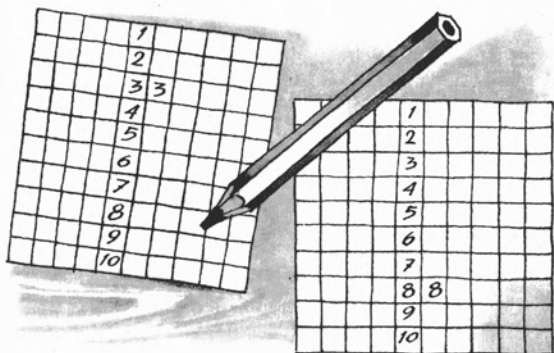
Кто первым из играющих напишет эти слова, тот победитель. Квадрат можно рисовать также и с 24, 32 клетками.

г. Москва



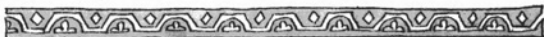
И • ОТГАДАЙКА •

играют двое. Каждый пишет себе столбиком цифры счётом до 10. Первый участник тайно ставит к одной из цифр другую, а второй должен угадать, какую цифру он поставил. Если он отгадает, то ставит эту цифру к себе в столбик, а писавший у себя зачёркивает; если не угадает, то первый участник оставляет её у себя. Затем второй ставит цифру, а первый отгадывает:



Кто первый заполнит весь столбик отгаданными цифрами, тот побеждает.

г. Ленинград



Змейка

рисуются большой круг, вокруг которого садятся играющие. За кругом ходит водящий. Неожиданно он бросает на середину круга верёвку — «змейку». Все вскакивают, стремясь как можно быстрее встать на неё. Кому места не хватит, выбывает из игры.

Водящий, бросая «змейку» в круг, постепенно укорачивает её до тех пор, пока на неё сможет встать только один участник, который становится новым водящим.

Московская область



НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ • СЧИТАЛКИ •



Ахи, ахи, ахи, ох,
Маша сеяла горох.
Уродился он густой,
Мы помчимся, ты постой!



Катилось яблочко по огороду
И упало прямо в воду, —
Бульк!



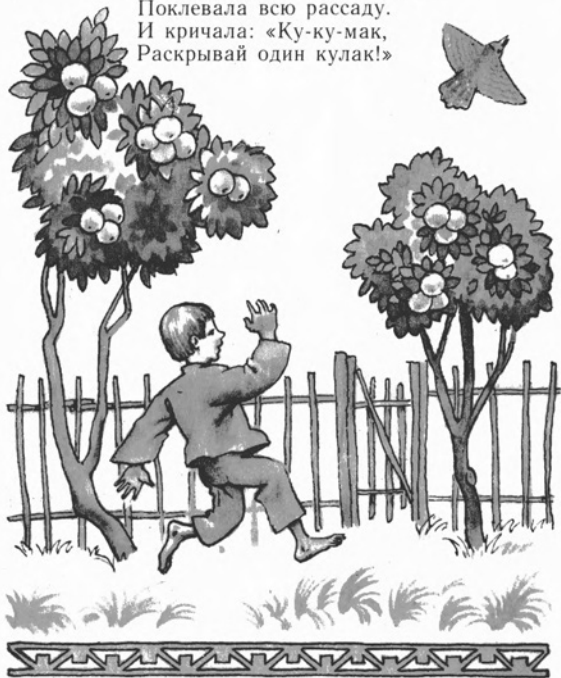


Эй, Ванюша, посмотри —
Мы пускаем пузыри:
Красный, синий, голубой,
Выбирай себе любой!



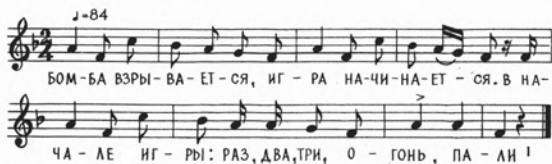


Летела кукушка мимо сада,
Поклевала всю рассаду.
И кричала: «Ку-ку-мак,
Раскрывай один кулак!»





Шла кукушка мимо клёти,
Её звали малы дети:
— Ку!



Бомба взрывается,
Игра начинается.
В начале игры:
Раз, два, три,
Огонь, пали!





Мы по лесенке бежали
 И ступенечки считали:
 Раз, два, три, четыре,
 Умножаем на четыре,
 Делим, делим на четыре —
 Получается четыре.





Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!





СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ЧЕПНОК	3
ОГОРОДНИК	6
ХМЕЛЬ	8
МЕНОК	10
БЕРЕЗКА	12
БЕНОЧЕК	13
ПЛЕ-	
ТЕНЬ	14
УЗЕЛОК	15
ЦАРЁК СЫН	
И ЦАРЕВНА	16
ЗОЛОТОЕ КОЛЬ-	
ЦО	19
В МЕЛЬНИЦУ	20
ОЛЕНЬ-	
ЗОЛОТЫЕ РОГА	22
ЛЕБЕДЬ	24
ЗАИНЬКА	26
МАКОВОЕ ЗЁР-	
НЫШКО	28
ПЧЁЛЫ	30
КОРОБЕЙ	32
РЫБАКИ И РЫБЫ	35
ГУСИ И	
КОЛК	36
ОРЕХИ	38
ДРЁМЯ	39
ДУ-	
ДАРЬ	40
ДЕД МОРОЗ	42
БЕРЕ-	
ЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ	45
В СВИН-	
КУ	47
КУКШИНЧИК	48
В ОРЛА	50
ИЗВОЗЧИК	51
В КОЛСТЫ	52
ЕСТО	
КМЕТОК	53
УГАДЫЙ СЛОКА	54
ОТГАДАЙКА	55
ЗМЕЙКА	56
НОТ-	
НОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ. СЧИТАЛКИ	57



Для младшего школьного
возраста

БЕРЕЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ

Русские народные детские игры и хороводы

Ответственный редактор *Н. М. Кожемякина*

Художественный редактор *Б. А. Дектерёв*

Технические редакторы *Л. С. Стёпина* и *Г. Г. Седова*

Корректоры *Э. Л. Лофенфельд* и *М. Ю. Мерперт*

ИБ № 4106

Сдано в набор 10.04.80. Подписано к печати 11.11.80.
Формат 60×90/16. Бум. офс. № 1. Шрифт литературный.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж 1 000 000 экз. Заказ № 471. Цена 15 коп. Орде-
на Трудового Красного Знамени издательство «Детская
литература» Государственного комитета РСФСР по де-
лам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Центр. М. Черкасский пер., 1. Калининский
ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР Росглавополи-
графпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект
50-летия Октября, 46.

Б48 Берёзовая карусель: Русские народные детские игры
и хороводы / Собрал и пересказал Г. Наumenко; Рис.
А. Матросова.—М.: Дет. лит., 1980.—63 с., ил. (Книга
за книгой).

15 к.

В сборнике «Берёзовая карусель» рассказывается, в какие игры играют,
какие считалки знают, какие хороводы водят ребята Центральной России.

Б 70802—544
М101(03)80 211—80

РФ

